

*Жанровая миниатюрная скульптура
художника Клары Татаринцевой*

(Каждая группа и каждый элемент уникальны)



Малая коллекция состоит из 30 скульптурных миниатюр изображающих разнообразные бытовые сцены различных времен и народов

Одна группа среднего размера требует две недели кропотливой работы
Скульптуры целиком сделаны из хлопковой ткани различных расцветок

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой

Как любой художник, достигший высокого профессионального уровня, Клара Татаринцева, всегда мечтала создать что-то абсолютно новое, свое. Это свершилось в 1991 году. На размышление ушло часа три, и идея родилась, целиком захватив сознание художника. Покрутив в руках тряпки, оставшиеся от очередных оформительских работ, художница решила превратить их в ожерелье, и спустя три часа она его уже собирала. Первое ожерелье получилось грубое и массивное, но уже тогда было видно, что методика интересна, только над ней надо поработать. Начался процесс улучшения технологии, началась интересная творческая работа. Скоро были сделаны новые украшения и шкатулка, потом на одну из больших шкатулок художница посадила женскую фигурку.

Индивидуальность и уникальность техники и манеры исполнения позволили воображению художницы пойти дальше и сделать интересные платья.

Каждая новая работа вносила дополнения в первоначальную идею и новые технологические решения в процесс изготовления. Первые куклы были без ног, позднее они появились. Фигуры стали окружаться предметами быта, мебели, и все это воображением художницы складывалось в сюжеты. Масштаб предметов уменьшался (высота кукол теперь 13-15 см).

Лица кукол почти сразу получили второстепенное значение. Художница пытается передать свои ощущения и фантазию концентрируясь на деталях костюма. С самого начала четко прослеживались исторические тенденции в деталях композиции. При создании скульптурных миниатюр использовались различные информационные источники, такие как: «Иллюстрированная история костюма», «Справочник по средневековому быту», архивные и справочные материалы по старинной технологии производства тканей и т.д. Часть информации была почерпнута из Национальных Художественных музеев и при изучении соответствующих исторических материалов.

Простота и доступность мизансцены делает зрителя ее участником, необычность миниатюр включает воображение смотрящего. Основная задача художника - Передача своих эмоций зрителю, достигнута.

К 1994 году первая выставка миниатюр была готова. Она была довольно пестрая, но получила положительные отзывы.

С получением опыта художница пришла к мало-цветным, монохромным работам, которые казались тонкими, кружевными, а «кудрявая» техника делала их эклектичность еще более броской (затейливость граничит порой с абсурдом). Таким образом была создана индивидуальная запоминающаяся манера. Замысел художника заключается в том, что взгляд смотрящего не должен скользить по фигуре, а должен сразу зацепиться за детали, и вызвать любопытство.

Работы у художницы есть как малофигурные, так и многофигурные. В процессе совершенствования техники исчезли вспомогательные материалы, такие как бусы, бисер и другие виды материалов. Все вращается вокруг хлопка: тонкого, среднего, толстого – всех цветов.

Перед началом работы художница не делает эскизов. Толчком к идее может послужить желание сделать новый предмет или фигуру. Затем происходит их размещение в определенном историческом периоде, а уже дальше начинается творческий процесс. Выстраивается композиция, сцена наполняется, оживает. Художница творит как бы изнутри, присутствуя в мизансцене в лице одной из фигур, таким образом живя в работе.

Законченность произведения Клара оценивает по состоянию собственной души,- насколько ей самой комфортабельно быть на сцене с плодами своего творения.

Как легко заметить, присутствие мужчины на сцене совсем не обязательно, оно, скорее подразумевается. Художницу, в основном, интересует свой, женский, мир и все, что с ним связано. «Погружаясь в свой мир я чувствую себя свободной и, в то же время защищенной. Меня устраивает уход от реальности. Творя, я мечтаю. Эти мечты свойственны всем женщинам. Каждая видит себя принцессой из сказки, совершенной и спокойной, в окружении красивых, желанных и понятных вещей.

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



17 : Дома после благотворительного мероприятия (1820).



18 : Примерка новой Шляпки



8 : Девичьи платья (1600) USD250.

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



3 : Дама на отдыхе(1580 – 1600)

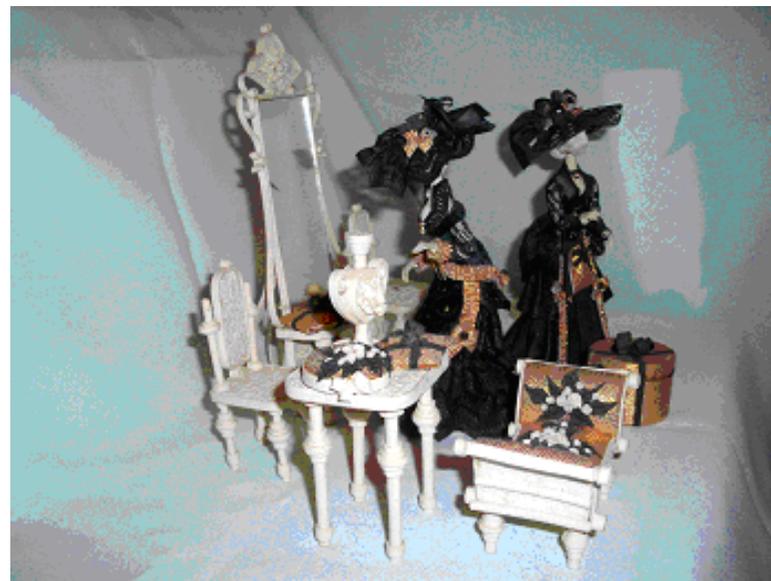


11 : Воспитание ребенка(1580 – 1630) USD320

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



10 : Женские впечатления после покупок (1875 – 1880)



10 : Женские впечатления после покупок (1875 – 1880)



7 : Посещение Дочери (1880)



19 : Нежданный гость(1635 – 1650). USD320

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



28 : Придворный круг (1580 – 1590)



25 : Восточный интерьер(1815 – 1825) USD375

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



26 : В комфорте семьи (1850 – 1860) USD625



21 : Напутствие внуки перед балом (1770) USD500



2 : Читая любовное письмо (1825 – 1830)

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



23 : Разговор сестер перед свадьбой (1830 – 1835) USD190



1 : Дамский пикник (France 1775 – 1780)



9 : Прогуливаясь у беседки (1850 – 1870)



14 : В парке(1880 – 1890)

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



4 : Собираясь за покупками (Russia 1880 – 1883)



6 : У гадалки(1830 – 1835) USD190



27 : В ожидании гостей (1860 – 1870) USD375



13 : Тайный визит (1760 – 1770)

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



15 : Обсуждая последние новости и слухи (1680 – 1700) USD375



29 : Мечтающая дама(1800 – 1805) USD250



20 : Поздравления с именинами (1815 – 1820) USD 190



5 : Семейное счастье(1814 – 1823)

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



22 : Визит на утренний чай (1760 – 1780) USD375



24 : Утренний туалет(1750) USD 550

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой



16 : Восточная беседка (1800) USD500



12 : Декоративная арка в саду (1670 – 1775) USD190

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой

РЕЗЮМЕ



| | |
|---------------------------------------|---|
| Личная информация | |
| фамилия / Имя Отчество) | Татаринцева Клара Михайловна |
| Адрес | Московский пр. д. 49, кв. 70, Санкт - Петербург, Россия |
| Телефон | + 7 812 316 56 91 |
| Национальность(и) | Русская |
| Число, месяц, год рождения | 05.02.1947 |
| Образование | |
| Месяц. год | 1965 - 1971 |
| Название присвоенной квалификации | Магистр, Интерьерный Дизайнер, Художник Модельер (Диплом с отличием) |
| Имя и тип образовательного Учреждения | Академия Дизайна Текстильной и Лёгкой Промышленности, г. Санкт - Петербург (бывший Ленинградский Институт Текстильной и Лёгкой Промышленности) |
| Работа | |
| Месяц. год | 1971- 2000 |
| Должность | Художник – Оформитель (интерьерный дизайн) |

Жанровая миниатюрная скульптура художника Клары Татаринцевой

| | |
|-------------------------------------|--|
| Имя и адрес работодателя | НИИГ, Санкт - Петербург |
| Тип компании или сфера деятельности | Научно - Исследовательский Институт |
| Месяц, год | 2000 - 2006 |
| Должность | Художник - Модельер женской верхней одежды |
| Имя и адрес работодателя | Свободный Предприниматель |
| Участие в выставках | 1990 - 2005 Периодическое участие в художественных выставках, салонах с экспозициями малых скульптурных форм исторической направленности : 1994, июнь - Передвижная Международная художественная выставка по маршруту: Ст. Петербург – Кижы - Ст. – Петербург на теплоходе «Белые Ночи». 1995, август – выставка «Современное творчество» в Центральном Манеже в г. Санкт – Петербург. 1997, июнь – выставка «Народные Промыслы» в Художественном салоне в г. Санкт – Петербург. 1998, май – выставка «Антикварная история Санкт – Петербурга» в антикварном салоне в г. Санкт – Петербург. 2001, июль – выставка «Старинный быт» в Художественном музее в г. Санкт – Петербург. |
| Хобби | Литературное творчество, Моделирование женской верхней одежды. |